

mostradeteatre damad'elx.

2 0 2 3 E D I C I Ó

20.21.22.23.24.26.27.28.29.30

SETEMBRE

21.00 h

GRAN TEATRE

ELX 2023



*Entrada única numerada a 1,00 € a la venda en [instanticket.es](https://www.instanticket.es) i taquilla del Gran Teatre.
+ Info en [elche.es](https://www.elche.es) i en [laplataformaex.wordpress.com](https://www.laplataformaex.wordpress.com)*

Comença la nova temporada en el Gran Teatre d'Elx i, com no podia ser d'una altra manera, amb la Mostra de Teatre Dama d'Elx, que durant 10 dies ens oferirà els treballs que durant l'últim any han construït els diferents grups de teatre amateur de la ciutat. La Mostra és un exemple de resiliència, d'esforç, de tenacitat. Durant 28 anys s'ha celebrat ininterrompudament a la ciutat gràcies a l'esforç de l'Ajuntament d'Elx, de La Plataforma, del personal de la Regidoria de Cultura i, per descomptat, de totes les persones integrants que formeu part dels grups de teatre amateur d'Elx. És un fet indiscutible que Elx és un referent nacional quant a teatre amateur es refereix, amb molts grups actuant no sols per Espanya sinó en països més enllà de les nostres fronteres. Com a il·licitans, hem de sentir-nos orgullosos del que ens ofereixen els grups d'Elx. Hui comença ací, en la Mostra, el vostre camí "oficial". Des de la Regidoria de Cultura ens comprometem a seguir-vos, reforçar-vos i donar-vos suport, igual que a la Plataforma de teatre, ja que sense el seu esforç, treball i dedicació esta Mostra seria impossible.

IRENE RUIZ NORTES

Regidora de Cultura i Turisme.

Comienza la nueva temporada en el Gran Teatro de Elche, y como no podía ser de otra manera con la Mostra de Teatre Dama d'Elx, la cual durante 10 días nos ofrecerá los trabajos que durante el último año han construido los diferentes grupos de teatro amateur de la ciudad. La Mostra es un ejemplo de resiliencia, de esfuerzo, de tesón. Durante 28 años se ha celebrado ininterrumpidamente en la ciudad gracias al esfuerzo del Ayuntamiento de Elche, de La Plataforma, del personal de la Concejalía de Cultura y, por supuesto, de todos los integrantes que formáis parte de los grupos de teatro amateur de Elche. Es un hecho indiscutible que Elche es un referente nacional en cuanto a teatro amateur se refiere, con muchos grupos actuando no sólo por España sino en países más allá de nuestras fronteras. Como illicitanos debemos sentirnos orgullosos de lo que los grupos de Elche nos ofrecen. Hoy empieza aquí, en la Mostra, vuestra andadura "oficial". Desde la Concejalía de Cultura nos comprometemos a seguirlos, reforzarlos y apoyarlos, igual que a La Plataforma de teatro, sin cuyo esfuerzo, trabajo y dedicación esta Mostra sería imposible.

IRENE RUIZ NORTES

Concejal de Cultura y Turismo.

EL TEATRE ÉS LA VEU

Deia Juan Mayorga que “el teatre ha sigut i és per antonomàsia l’art de la crítica i la utopia”, perquè és capaç de presentar-nos altres mons, però també d’examinar este.

El teatre té el poder de vincular la realitat amb el públic. Este món necessita una veu que mostre les preocupacions, els problemes, les controvèrsies i els interessos del temps en el qual vivim. Per això, temes com el feminisme, l’homofòbia, les guerres, les xarxes socials, etc., han de ser part de les cartelleres dels teatres.

També necessitem que s’atorgue veu a històries del passat, a aquelles que mai es van contar o, si es va fer, només va ser des de la perspectiva de qui venç.

Esta veu... és el TEATRE.

Silenciar-la i autosilenciar-la és girar-nos l’esquena a nosaltres mateixos, és negar la història, és jugar com a xiquetes al joc de “A que no em veus?”. I això és una cosa que no és que el teatre no es puga permetre, és que com a ciutadania no podem tolerar-ho.

El teatre de Mostra generarà controvèrsia (beneïda és ella entre totes les crítiques); et pot o no agradar. Això, benvolgut públic, és la vida.

Gaudiu de les deu representacions d’enguany, comenteu, critiqueu, aplaudiu o eixiu del teatre amb educació... perquè esta és la veu del teatre amateur il·licità.

LA PLATAFORMA

EL TEATRO ES LA VOZ

Decía Juan Mayorga que “el teatro ha sido y es por antonomasia el arte de la crítica y la utopia”, porque es capaz de presentarnos otros mundos, pero también de examinar éste.

El teatro tiene el poder de vincular la realidad con el público. Este mundo necesita de una voz que muestre las preocupaciones, problemas, controversias e intereses del tiempo en el que vivimos. Por eso, temas como el feminismo, la homofobia, las guerras, las redes sociales, etc, deben ser parte de las carteleras de los teatros.

También necesitamos que se otorgue voz a historias del pasado, a aquellas que nunca se contaron, o si lo hicieron, solo fue desde la perspectiva del que vence.

Esa voz... es el TEATRO.

Silenciarla y autosilenciarla es darnos la espalda a nosotros mismos, es negar la historia, es jugar como niñas al juego de: “¿A qué no me ves?” Y eso es algo que, no es que no se pueda permitir el teatro, es que como ciudadanía no podemos tolerarlo.

El teatro de Mostra generará controversia (bendita sea ella entre todas las críticas), te puede o no gustar. Eso, querido público, es la vida.

Disfruten de las diez representaciones de este año, comenten, critiquen, aplaudan o salgan del teatro con educación... porque esta es la voz del teatro amateur ilicitano.

LA PLATAFORMA

formació.

CURS DE DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Impartit per Rubén Pleguezuelos.

Què aprendrem en este curs?

La il·luminació s'ha convertit en una eina expressiva més al servei dels directors d'escena. L'evolució de la il·luminació, els avanços tecnològics i les seues aplicacions escèniques són tan àmplies que presenten un gran ventall de possibilitats que, com a persones creadores, hem de conèixer i manejar.

A més, resulta fonamental el coneixement tècnic suficient que ens permeta la comunicació real i fructífera amb personal tècnic i teatres a fi de dur a bon port les nostres propostes escèniques.

Com inscriure-s'hi?

Envia un correu a laplataformatalleres@gmail.com amb les dades personals (nom, cognoms, edat i telèfon de contacte) i explica'ns la teua experiència teatral.

Pots sol·licitar la inscripció del 20 de setembre fins a l'1 d'octubre del 2023.

Explica'ns la teua experiència teatral i indica si participes en la Mostra, eres membre d'una companyia de la Plataforma o una persona externa.

Quan es realitzarà el curs?

Divendres 6 d'octubre de 17.00 h a 21.00 h

Dissabte 7 d'octubre de 10.00 h a 14.00 h i de 17.00 h a 21.00 h

Diumenge 8 d'octubre de 10.00 h a 14.00 h

On?

Sala Digital, en el C.C.C.E L'Escorxador

CURSO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Impartido por Rubén Pleguezuelos.

¿Qué vamos a aprender en este curso?

La iluminación se ha convertido en una herramienta expresiva más al servicio de los directores de escena. La evolución de la iluminación, los avances tecnológicos y sus aplicaciones escénicas son tan amplias que presentan un gran abanico de posibilidades que, como creadores debemos conocer y manejar.

Además, resulta fundamental el conocimiento técnico suficiente que nos permita la comunicación real y fructífera con el personal técnico y teatros a fin de llevar a buen puerto nuestras propuestas escénicas.

¿Cómo inscribirse?

Envía un correo a laplataformatalleres@gmail.com con los datos personales (nombre, apellidos, edad y teléfono de contacto) y cuéntanos tu experiencia teatral

Puedes solicitar tu inscripción del 20 de septiembre hasta el 1 de octubre del 2023.

Cuéntanos tu experiencia teatral e indica si participas en la Mostra, eres miembro de una compañía de La Plataforma o una persona externa.

¿Cuándo se realizará el curso?

Viernes 6 de octubre de 17.00. a 21.00 h.

Sábado 7 de octubre de 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 21.00 h.

Domingo 8 de octubre de 10.00 h. a 14.00 h.

¿Dónde?

Sala Digital, en el C.C.C.E L'Escorxador

DC.20 MI.20 21.00H

I N A U G U R A C I Ó

teatro de las naciones.

LA FUENTE DE LAS LÁGRIMAS

De José Jurado Ramos

Drama

No recomanat per a menors de 16 anys

90'

Drama en tres actes que ens parla d'unes dones que van formar part de la vida de Federico García Lorca: primer buscant el seu cos, contant l'amistat amb una d'elles i, finalment, homenajant-lo.

Drama en tres actos que nos habla de unas mujeres que formaron parte en la vida de Federico García Lorca, buscando su cuerpo primero, contando la amistad con una de ellas y homenajéandole por último.

REPARTIMENT Concha Vacas, M^a Ángeles Vaillo, Fini Murcia, María Nicolás, Loreta Alemañ, María Ibáñez, Carmen Hernández, José Ant^o López. **AJUDANTA DE DIRECCIÓ** Bienve Niñosles. **DIRECCIÓ** José Jurado Ramos.

DJ.21 JU.21 21.00H

la tarántula teatro.

FRISO DE LA VEJEZ...Y LA VIDA

D'Ángel Martín del Moral + Serafín Álvarez Quintero

Comèdia

No recomanat per a menors de 16 anys

70'

Tres quadres sobre la reacció de diverses persones majors davant la circumstància del tancament per la pandèmia de la COVID i el retrobament en la vellesa d'un amor juvenil (Mañana de sombras).

Tres cuadros sobre la reacción de varias personas mayores ante la circunstancia del encerramiento por la pandemia del COVID, y el reencuentro en la vejez de un amor juvenil (Mañana de sombras).

REPARTIMENT Reme Pons, Adrián Esclapez, Ángel Martín, Paco Valero, Milagros Miralles, Rosa Morant, Pepa Antón. **IL·LUMINACIÓ I SO** Juan José Martínez. **MAQUILLATGE** Luisa Escalada. **ADMINISTRACIÓ I R. PÚBLIQUES** José Hernández. **DIRECCIÓ** Ángel Martín del Moral.

ecce l'escorxador + todo sobre eva.

ATRACO A LAS TRES

100'

De Pedro Masó [versió teatral de Blanca Suñen adaptada per Vicent Bonmatí].

Comèdia

L'obra es desenvolupa en una oficina bancària espanyola dels anys seixanta. Després de l'injust acomiadament del seu director, sis empleats, liderats per l'implacable Galindo, decideixen escenificar un fals atracament per a desvalisar la sucursal i així rescabalar-se dels seus sous miserables i de les dolentes condicions laborals. Planejaran minuciosament el colp, inspirats per les pel·lícules del cinema negre de l'època, però no tot eixirà segons el que es preveu. Al cap i a la fi, en paraules de Galindo: "Aficionados, són tots uns aficionados".

La obra se desarrolla en una oficina bancaria española de los años sesenta. Tras el injusto despido de su director, seis empleados, liderados por el implacable Galindo, deciden escenificar un falso atraco para desvalijar la sucursal y así resarcirse de sus sueldos miserables y malas condiciones laborales. Planearán minuciosamente su golpe, inspirados por las películas del cine negro de la época, pero no todo saldrá según lo previsto. Al fin y al cabo, en palabras de Galindo: "Aficionados, son todos unos aficionados".

REPARTIMENT Antonio García, J. Adrián Rodríguez, Diego Candela, Estefanía Botella, Lina Galiana, Vera Cosario, Eric Sáez, Roberto Rodríguez, Sonia Sierra, Yolanda Pérez, Daniel Orts. **DISSENY GRÀFIC** Mado Martínez. **ESCENOGRAFIA** Mado Martínez, J. Adrián Rodríguez, Vicent Bonmatí. **COREOGRAFIES** Estefanía Botella. **IL·LUMINACIÓ, SO I AJUDANT DE DIRECCIÓ** J. Adrián Rodríguez. **MAQUILLATGE I PERRUQUERIA** Séréna Graziussi. **VESTUARI** Vicent Bonmatí. **VEU EN OFF** Mario Abril. **DIRECCIÓ** Vicent Bonmatí.

sentido macbeth.

-.SILENCIO.

70'

De Christian Amorós [adaptació de "La casa de Bernarda Alba" de F. García Lorca].

Drama

No recomanat per a menors de 16 anys

Bernarda Alba imposa un dol rigorós i asfixiant per huit anys, i prohibeix la seua descendència que isquen de la casa. Però Angustias, la primogènita, hereta una fortuna i atrau un pretendent, Pepe "el Romano". Tots dos esdeveniments faran brollar els veritables sentiments ocults sota el sostre de la casa.

Bernarda Alba impone un luto riguroso y asfixiante por ocho años, prohibiendo a su descendencia salir de la casa. Pero Angustias, la primogénita, hereda una fortuna y atrae a un pretendiente, Pepe el Romano. Ambos acontecimientos harán brotar los verdaderos sentimientos ocultos bajo el techo de la casa.

REPARTIMENT Bárbara Miralles, Nuria Fernández, Rebeca Aznar, Claudia Tirado, Vicente Sabater, Mary. **IL·LUMINACIÓ** Christian Amorós. **ESPAI SONOR** David Amorós. **MAQUILLATGE I PERRUQUERIA** Carlos Maciá, Mara. **ESCENOGRAFIA I VESTUARI** Sentido Macbeth. **DIRECCIÓ** Christian Amorós.

escuela somnis teatro.

SOLEDAD: DESBORDANTE PRESENCIA DE UNO MISMO

70'

De Cristina Anierte + Rubén Pleguezuelos a partir del treball dels alumnes

Drama

No recomanat per a menors de 13 anys

Esteban és l'avi de la família. Acaba de perdre la seua esposa i al seu últim amic i, encara que sempre hi ha algú per la casa, se sent més sol que mai. Però no és l'únic que se sent així, d'una manera o d'una altra, tots els personatges de l'obra, en algun moment, senten esta desbordant presència de si mateixos.

Esteban es el abuelo de la familia. Acaba de perder a su esposa y a su último amigo y aunque siempre hay alguien por la casa, se siente más solo que nunca. Pero no es el único que se siente así, de una u otra manera todos los personajes de la obra, en algún momento, sienten esa desbordante presencia de sí mismos.

REPARTIMENT Roberto Antón, Mapi Roncero, Aroa Celdrán, Jesús Machuca, Andrés Pérez, Ana Castillo, Mayte Román, Eva Navarro, Patricia Aguilar, Damián Valverde, Marina Álvarez. **IL·LUMINACIÓ I ESPAI ESCÈNIC** Rubén Pleguezuelos. **VESTUARI** Cristina Anierte. **DIRECCIÓ** Cristina Anierte + Rubén Pleguezuelos.

noktumbra teatro.

UN TÍO CON SUERTE

60'

De José Juan Pérez

Comèdia

No recomanat per a menors de 16 anys

Fabio ha sigut infidel a la seua nòvia. No vol ser un cabrò en tallar la relació, per la qual cosa trama un pla abans d'explicar-li que la seua relació ha acabat, i involucra el seu amic en un sopar bastant peculiar.

Fabio le ha sido infiel a su novia. No quiere ser un cabrón al cortar la relación, por lo que trama un plan antes de contarle que su relación ha terminado, involucrando a su amigo en una cena bastante peculiar.

REPARTIMENT Nico D. Fleitas, Jose Juan Pérez, Jennifer López, Ayelen Fernández. **IL·LUMINACIÓ** Salva Bas. **SO** Nico D. Fleitas. **MAQUILLATGE I PERRUQUERIA** Anabel Muñoz. **REGIDORIA** José Luis Fernández **DIRECCIÓ** Iris Pérez + Toni Salinas.

DC.27

MI.27

21.00H

taitantos teatro.

TOLERANCIA 0

D'S.D.I. Eugenio

Drama

80'

Ací es donarà veu a aquelles dones que en el seu moment van passar per situacions similars, que les van patir. Escoltareu paraules que, no per repetides, perden importància.

Aquí se le va a dar voz a esas mujeres que en su día pasaron por situaciones similares, que las sufrieron. Escuchareis palabras que no por repetidas pierden su importancia

REPARTIMENT M^o Marco, V. Lifante, Luis Soto, Empar Biosca, Ferrández, Lucía S., Tomás, Geli, Ana, Garceso, Leo, Franki, Diosi S. **IL·LUMINACIÓ, MAQUILLATGE I VESTUARI** Vilkema, S.L. **DIRECCIÓ** S. D. I. Eugenio.

DJ.28

JU.28

21.00H

soy artista + pasión irreversible teatro.

LA HERENCIA

De María Marco

Comèdia

80'

Una família de 6 fills sense molta relació es veu obligada a entendre's i a conviure abans de la defunció de la seua moribunda mare ...aconseguiran llimar asprors? Morirà la mare amb la pena de la mala relació dels seus fills? Sabran que els espera una gran herència?

Una familia de 6 hijos sin apenas relación se ve obligada a entenderse y a convivir antes del fallecimiento de su moribunda madre... ¿conseguirán llimar asperezas? ¿Morirá la madre con la pena de la mala relación de sus hijos? Sabrán que les espera una gran herencia?

REPARTIMENT Mari Tere, María Jesús, Chelo Martín, Tomás Fuentes, Inma López, David Mellado, Toñi Sempere, Valeria Benito, David Molina, Angustias De Queros, Laureano Del Río, Lucía González, Fina Martínez, Teresa Clara García, Mari Carmen Valera, Maite Hurtado, Ana Cayuela, Marcos Rocamora, Rosa Gómez, Lolita Perleta, Paco Valero, María Marco. **DIRECCIÓ** María Marco.

teatreta teatro.

EL LENGUAJE DE LAS FLORES

De Federico García Lorca

Drama

75'

Esta obra narra la promesa de matrimonio de Rosita amb el seu cosí. La parella ha de separar-se i es prometen amor etern. L'obra ressalta el pas del temps i Rosita continua esperant-lo amb la mateixa il·lusió del primer dia, perquè continua rebent les cartes d'amor que este li envia. "... amb tota la il·lusió perduda em gite, i m'alce amb el més terrible dels sentiments, que és el sentiment de tindre l'esperança morta. Buida."

Esta obra narra la promesa de matrimonio de Rosita con su primo. La pareja ha de separarse y se prometen amor eterno. La obra resalta el paso del tiempo y Rosita sigue esperándolo con la misma ilusión del primer día, pues continúa recibiendo las cartas de amor que éste le manda. "... con toda la ilusión perdida, me acuesto, y me levanto con el más terrible de los sentimientos, que es el sentimiento de tener la esperanza muerta. Vacía."

REPARTIMENT Mar Antón, Mayte Luis, Marga Donat, Marieta Nicolás, María Dolores Gallardo, Carmen Hernández, Gema López, Cati Gómez, Fernando Blaya, Fran Agulló, José Antonio López. **IL·LUMINACIÓ** David López. **MAQUILLATGE I VESTUARI** Teatreta Teatro. **DIRECCIÓ** Pedro Cardona.

carasses teatro.

MARÍA "LA CALDERONA"

De Lope de Rueda + Antonio Santos

Comedia

90'

En el segle XVII, Espanya és un paradís per a la corrupció monàrquica i política. Només els còmics són capaços de portar la il·lusió, l'alegria i la cultura al poble. Entre ells, com un alé d'esperança: María, La Calderona.

En el siglo XVII España es un paraíso para la corrupción monárquica y política. Sólo los cómicos son capaces de llevar la ilusión, la alegría y la cultura al pueblo. Entre ellos, como un aliento de esperanza: María, La Calderona

REPARTIMENT Sacra Leal, Eva Ballesteros, Víctor Benalcázar, Ana González, Paqui Hernández, Isidro Juan, Alberto Rodríguez. **DIRECCIÓ** Antonio Santos.

bases del teatreaddicte.

1. Se sortejaran les dues entrades dobles entre els Teatreaddictes que major nombre de representacions segellades porten. Només s'admet un Teatreaddicte per persona i DNI.
2. No se segellaran ni se signaran altres caselles que no siguin de la representació en curs.
3. El sorteig tindrà lloc el divendres 29 de setembre (en la recepció del Gran Teatre) una vegada tancades les portes, després d'iniciar-se la representació. Has de donar el teu Teatreaddicte a l'organització degudament emplenat després de segellar-lo a l'entrada de l'espectacle. El resultat del sorteig es publicarà en la recepció del Gran Teatre, després de la representació
4. Els premis es donaran en la recepció del Gran Teatre el dia 29 després de l'última representació, prèvia presentació del DNI. Si els premis no han sigut recollits després de la representació, es declararan deserts.

1. *Se sortearán las dos entradas dobles entre los Teatreaddictes que mayor número de representaciones selladas lleve. Solo se admite un Teatreaddicte por persona y DNI.*
2. *No se sellarán, ni firmarán otras casillas que no sean de la representación en curso.*
3. *El sorteo tendrá lugar el viernes 29 de septiembre (en el hall del Gran Teatro) una vez cerradas las puertas, tras iniciarse la representación. Debes dar tu Teatreaddicte a la organización debidamente cumplimentado después de sellarlo a la entrada del espectáculo. El resultado del sorteo se publicará en el hall del Gran Teatro, tras la representación.*
4. *Los premios se darán en el hall del Gran Teatro el día 29 tras la última representación, previa presentación del DNI. Si los premios no han sido recogidos tras la representación se declararán desiertos.*

teatreaddicte.

El teatreaddicte és l'encarregat de seguir el teu pas per la Mostra. Cada dia que acudisques a les representacions, demana a l'organització que et segelle el dia corresponent. Si hi has sigut fidel, podràs participar en el sorteig de dues entrades dobles per a l'obra de "La isla del aire", amb Núria Espert, del dia 6 d'octubre en el Gran Teatre.

El Teatreaddicte es el encargado de seguir tu paso por La Mostra. Cada día que acudas a las representaciones pide a la organización que te selle el día correspondiente. Si has sido fiel, podrás participar en el sorteo de dos entradas dobles para la obra de La isla del aire, con Nuria Espert, del día 6 de octubre en el Gran Teatro.

Nom: _____

DNI: _____

Contacte (telèfon o correu): _____

DC.20

**teatro de las
naciones.**

DM.26

**noktumbra
teatro.**

DJ.21

**la tarántula
teatro.**

DC.27

taintantos teatro.

DV.22

**ecce l'escorxador
+ todo sobre eva.**

DJ.28

**soy artista
+ pasión
irreversible
teatro.**

DS.23

sentido macbeth.

DG.24

**escuela somnis
teatro.**

DV.29

teatreta teatro.