

Óscar Martín.

M O S T R A D E T E A T R E J O V E

13.14.15.16.17.18.20.21.22.23.24

JUNY

19.00 / 21.00 h

GRAN TEATRE

ELX 2023



DM.13	19.00 H	<u>ukumbi.</u> IES MISTERI D'ELX LA ODISEA. UN VIAJE POR LAS ÍTACAS <i>Adaptació de J. Adrián Rodríguez Caro.</i>	05
	21.00 H	<u>ukumbi.</u> IES MISTERI D'ELX EN BUSCA DEL ROCK	06
DC.14	21.00 H	<u>el oráculo.</u> IES GAJETÀ SEMPERE LA APUESTA <i>D'Eva Latorre Mora.</i>	07
DJ.15	21.00 H	<u>óscar martin.</u> IES CARRÚS TRUHANES <i>De Lope de Rueda [adaptació de Chinchilla].</i>	08
DV.16	21.00 H	<u>fum teatre.</u> DE NOSTRA SENYORA DEL CARME (CARMELITES) CALIENTE, CALIENTE <i>D'Ernesto Martín Martínez.</i>	09
DS.17	21.00 H	<u>somnis teatre.</u> LOS CAPRICHOS DEL DESTINO <i>De Rubén Pleguezuelos, sobre obres d'Èsquil i Eurípides.</i>	10
DG.18	21.00 H	<u>peras del olmo.</u> IES MONTSERRAT ROIG SHOAH: NIEVE EN VERANO <i>De Carlos Macià Pérez.</i>	11

DM.20	21.00 H	<u>saharateatrejove.</u> IES SIXTO MARCO EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO De William Shakespeare.	12
DC.21	21.00 H	<u>grupo shoah.</u> IES TIRANT LO BLANC LA MANZANA De J.Gines Bas Rocamora.	13
DJ.22	19.00 H	<u>grup de teatre de la devesa school.</u> LA DEVESA SCHOOL EL TRICICLO De Fernando Arrabal.	14
	21.00 H	<u>quemarropa.</u> IES VICENTE VERDÚ BODAS DE SANGRE De Federico García Lorca.	15
DV.23	19.00 H	<u>associació siete glofias.</u> ESPAI ESCÈNIC D'ELX ODIO A HAMLET De Paul Rudnick.	16
	21.00 H	<u>virtuantes.</u> VIRTUAL GRUP TEATRAL MODELOS DE MADRE PARA RECORTAR Y ARMAR D'Hugo Luis Saccoccia.	17
DS.24	21.00 H	CLAUSURA <u>taules teatre.</u> LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO De Fernando Fernán Gómez.	18

ukumbi.

IES MISTERI D'ELX

LA ODISEA. UN VIAJE POR LAS ÍTACAS

Adaptació de J. Adrián Rodríguez Caro.

75'

"Quan emprengues el teu viatge a Ítaca demana que el camí siga llarg, ple d'aventures, ple d'experiències". Així comencen els versos del poema de Kavafis titulat "Ítaca", que també serà el nostre punt de partida on es reflecteix com l'ésser humà emprèn un llarg viatge de tornada a la llar, com Ulisses, que és una metàfora del que és la vida. Seguidament, tres aodes ens relaten la història d'aquesta tornada, farcida de déus i monstres, de gegants i fètil·leres, curull d'anècdotes i misteris.

"Cuando emprendas tu viaje a Ítaca pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias". Así comienzan los versos del poema de Kavafis titulado "Ítaca", que también será nuestro punto de partida donde se refleja cómo el ser humano emprende un largo viaje de vuelta a su hogar, como Ulises, que es una metáfora de lo que es la vida. Seguidamente, tres aodos nos relatan la historia de este regreso, lleno de dioses y monstruos, de gigantes y hechiceras, lleno de anécdotas y misterios.

REPARTIMENT **REPARTO** Anyi Valeria Abad, Ash Agulló, Ariadna Albentosa, Adri Anierte, Irene Ballén, Valeria Benito, Keira Caparrós, Claudia Casas, Aitana C. Cutillas, Pablo Díaz, Morgan Expósito, Ayelen Fernández, Irene Fernández, Manuel García, Rodrigo Gómez, Regina Guillén, Tania Martín, Lucía Martínez, Aránzazu Martínez, Zuriñe Martínez, María Más, Atish G. Morir, Helena Pascual, Aitana Pastor, Lucía Planelles, Nerea Ramírez, Ariadna Sala, Neus Sanchís Sánchez, Daniel Soto, Lorena Torregrosa.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** J. Adrián Rodríguez, Amadeu Senabre.

ukumbi.

IES MISTERI D'ELX
EN BUSCA DEL ROCK

95'

Ens trobem en un futur distòpic on la individualitat i la diferència és perseguida. Killer Queen és la responsable d'una societat on la música, i qualsevol altra forma de creació artística, està prohibida.

Alguns rebels desafien la repressió mentre esperen l'arribada del Soñador, Galileo, un líder que farà possible el retorn de la música a través del rock, i jugarà un paper decisiu per a restablir la llibertat.

Nos encontramos en un futuro distópico donde la individualidad y la diferencia es perseguida. Killer Queen es la responsable de una sociedad donde la música, y cualquier otra forma de creación artística, está prohibida.

Algunos rebeldes desafían la represión mientras esperan la llegada del Soñador, Galileo, un líder que hará posible el regreso de la música a través del rock, y jugará un papel decisivo para restablecer la libertad.

REPARTIMENT **REPARTO** Francisco Javier Berna, Adolfo Buyolo, Laura Tatiana Cristancho, Hugo Ferrández, Reyes García, Marina Gil, Sonia Ibáñez, Laia Lafuente, Sandra Lara, Alba Lledó, Isaac Nicolás Marcos, Rebeca Martínez, Elena Martínez, Lucía Mercader, Miquel Moll, Jimena Moragriega, Ana Moya, José Manuel Muñoz, Noelia Lorena, Ana Ortiz, Luna del Mar Rodríguez, Alba Ros, Víctor Serrano, Laura Torregrosa, Marina Villalba.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** J. Adrián Rodríguez.

el oráculo.

IES GAIETÀ SEMPERE

LA APUESTA

D'Eva Latorre Mora.

60'

Dos grups d'amigues s'aposten qui són les més valentes i passaran la nit en una casa abandonada, on el terror s'apoderarà d'elles.

Dos grupos de amigas se apuestan quienes son las más valientes y pasarán la noche en una casa abandonada, donde el terror se apoderará de ellas.

REPARTIMENT **REPARTO** Violeta Requena, Cristina Pérez, Sabrina Marco, Claudia Martínez, Carmen Serrano, Marta Valero, Alejandra Toral, Sara Escribano.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Eva Latorre Mora.

Óscar Martín.

IES CARRÚS

TRUHANES

De Lope de Rueda [adaptació de Chinchilla].

65'

Aquesta verdadera història que ací a les vostres mercès es representa, es trata al peu de la lletra de les cròniques d'aquells temps, i dels romanços espanyols que estan en boca de les gents, i dels xicons per aquests carrers de déu. Tracta d'aquella filla de la nostra pàtria que es diu Pillería. I de com totes les gents, des del polític i el rei fins al mendicant més esparriat la tenen adoptada a casa. Que s'unisca la vostra mercé a nos per a descobrir els Pasos de Lope de Rueda, on la poesia i l'humor es combinen per a narrar històries sobre la vida més mundana.

Esta verdadera historia que aquí a vuestras mercedes se representa, es sacada al pie de la letra de las crónicas de aquellos tiempos, y de los romances españoles que andan en boca de las gentes, y de los muchachos por esas calles de dios. Trata de esa hija de nuestra patria que se llama Pillería. Y de cómo todas las gentes, desde el político y el rey hasta el mendigo más harapiento la tienen adoptada en casa. Únase vuestra merced a nos para descubrir los Pasos de Lope de Rueda donde la poesía y el humor se combinan para narrar historias sobre la vida más mundana.

REPARTIMENT **REPARTO** Edurne Amorós, Rebeca Aznar, Juan Ángel Delfino, Isaac José Fernández, Aitor Fernández, Ágatha Ferrández, Lydia Gallego, Paula García, Rosana Garci Martín, Jennifer Marhuenda, Zuriñe Martínez, Melchor Molina, Ébony Moses, Alison Janet Parra, Paula Rubio, Carmen Sánchez, Laura Selva, Sofia Soler, Iker Ramón, Alejo Reina, Laura Teruel, Alma Valero.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Chinchilla.

fum teatre.

DE NOSTRA SENYORA DEL CARME (CARMELITES)

CALIENTE, CALIENTE

D'Ernesto Martín Martínez.

60'

Una creació col·lectiva sobre el calfament global i el canvi climàtic en clau de comèdia.

Una creación colectiva sobre el calentamiento global y el cambio climático en clave de comedia.

REPARTIMENT *REPARTO* Andrea Asensio, Emma Ayala, Carlota Blasco, Elena Carrión, Ana María Castelló, Laura Clement, Aina Clemente, Ángel Corbí, Marcos García, Joaquín Giménez, Roberto Aguilar, Valentina Belda, David Biener, Daniel Boj, Jorge Bonete, Carla Burlí, Noelia Campillo, Marta Carbonell, Lucía Casales, Diego García, Andrea García, Alma García, Sandra García, Celia Íñiguez de la Torre, Alexandra Jacquet, Susana Lao, Alejandro Mardinian, Esther Meseguer, Rebeca Navarta, Salvador Peral, Alexandra Sansano, Carmen Serna, Teresa Soler, Celia Gómez, Eva Gomis, Celina Jacobo, Alma López, Lucía Martínez, Marcos Martínez, David Millán, Lola Riera, María Rodes, Óscar Fenoll, Jesús Ganga, Hugo Miralles, Diego Miralles, Joel Adahy Mora.

DIRECCIÓ *DIRECCIÓN* Nacho Ortuño Ojeda, Antonio López Albero.

somnis teatre.

LOS CAPRICHOS DEL DESTINO

De Rubén Pleguezuelos, sobre obres d'Èsquil i Eurípides.

60'

La Guerra de Troia ha acabat i els grecs, abans de partir, decideixen repartir-se cada una de les dones de Troia. Agamèmnon decideix emportar-se al seu palau a Cassandra, la maleïda filla de Priam, condemnada amb el do de la premonició i castigada al fet que ningú la crega mai.

I en el palau els espera la fidel esposa Clitemnestra, que ja ha traçat el camí de la seua venjança. Podran escapar-se'n?

Versió lliure a partir de *Les Troianes* d'Eurípides, *Agamèmnon* d'Èsquil i *Ifigènia a Àulida* d'Eurípides.

La Guerra de Troya ha terminado y los griegos, antes de partir, deciden repartirse a cada una de las mujeres de Troya. Agamenón, decide llevarse a su palacio a Casandra, la maldita hija de Priamo, condenada con el don de la premonición y castigada a que nadie la crea nunca.

Y en el palacio, les espera la fiel esposa Clitemnestra que ya ha trazado el camino de su venganza. ¿Podrán escaparse?

Versión libre en base a "Las Troyanas" de Eurípides, "Agamenón" de Esquilo e "Ifigenia en Áulide" de Eurípides.

REPARTIMENT **REPARTO** Irina Antón, Helena Pascual, María Sanz, Andrea Muñoz, Hugo Calvo, Javier Medina, José Francisco Agulló, Marina Medrano, Diana González, Julia Fuentes, Anabel Escudero, María Sanz, Victoria Martínez, Noah Quesada.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Rubén Pleguezuelos, Cristina Aniorte.

peras del olmo.

IES MONTSERRAT ROIG

SHOAH: NIEVE EN VERANO

De Carlos Maciá Pérez.

80'

Shoah: Nieve en verano és un text creat a partir d'històries reals que narren les vivències en els camps de concentració durant l'holocaust. Un grup de persones es veuen arrossegades a un vagó de tren que els conduirà a un dels camps, on tractaran de sobreviure dia rere dia, amb l'única ajuda de la seua voluntat i els seus somnis.

"Shoah: Nieve en verano" es un texto creado a partir de historias reales que narran las vivencias en los campos de concentración durante el holocausto.

Un grupo de personas se ven arrastradas a un vagón de tren que los conducirá a uno de los campos, donde tratarán de sobrevivir día tras día, con la única ayuda de su voluntad y sus sueños.

REPARTIMENT **REPARTO** Pedro Urbano, Ayelen Susana Fernández, Lola Ros, Yoel Martínez, María Sanchez, Adrián Hurtado, Victoria Torres, Yousef Ridaoui, Sonia Mira, Miquel Ortiz, Lucía Ruiz, Mar Claramonte.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Christian Amorós, Teresa Allaga.

saharateatrejo- ve.

IES SIXTO MARCO

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

De William Shakespeare.

60'

El sueño de una noche de verano és una comèdia de William Shakespeare, escrita vora 1595. Narra els fets que succeeixen durant el casament de Teseu, duc d'Atenes, amb Hipòlita, reina de les amazones. Hi inclou les aventures de quatre amants atenesos i un grup de sis actors aficionats controlats per les fades que habiten el bosc on transcorre la major part de l'obra. Es tracta d'una de les obres més populars del seu autor.

"El sueño de una noche de verano" es una comedia de William Shakespeare, escrita alrededor de 1595. Narra los hechos que suceden durante el casamiento de Teseo, duque de Atenas, con Hipólita, reina de las amazonas. Incluye las aventuras de cuatro amantes atenienses y un grupo de seis actores aficionados controlados por las hadas que habitan el bosque donde transcurre la mayor parte de la obra. Se trata de una de las obras más populares de su autor.

REPARTIMENT **REPARTO** Manuel Corral, Lucía Fernández, Marta Martínez, Miguel Ángel Fernández, Aitana Chinchilla, Venus Arriola, Ainhoa Marco, Clara María Dumitrescu, Sara Valera, Gabriela García, José Sánchez, Carolina Soler, Joel Sánchez, Inés Albaladejo.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** David López López.

grupo shoah.

IES TIRANT LO BLANC

LA MANZANA

De J.Gines Bas Rocamora.

70'

Què és l'art? Ens preguntem moltes vegades en crear, però què no és art? Seria la pregunta. Endinsar-vos en la ment d'un artista que tracta de desconstruir els temes universals de la faràndula per a acabar trobant la inspiració de per què és un narrador d'històries. Sí, com ho lliges, la poma és tan pedant i àcida com caldria esperar.

¿Qué es el arte? Nos preguntamos muchas veces al crear, pero ¿qué no es arte? Sería la pregunta. Adentraros en la mente de un artista que trata de desconstruir los temas universales de la farándula para acabar encontrando la inspiración de por qué es un contador de historias. Sí, como lo lees, la manzana es tan pedante y ácida como cabría esperar.

REPARTIMENT **REPARTO** Cecilia Torrecillas, Noa Medina, Sergio Lorenzo, Óscar Hernández, Estela Maciá, Marina Cascales, Daniel de la Poza, Eunice Fenoll, Franklin Richal, Francisco Guilló, Ash Agulló, Raúl Boix, Aitana Díaz, Alejandro Carrasco, Jorge Perea, Estíbaliz Quiles, Vanesa Padilla, Rosario Carbonell, Lucía Zamora, Daniel Soto, Samanta Espina, Francisco Javier Berna, Ashlyn Nicole Lindsey.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** José Gines Bas Rocamora, Gloria González.

grup de teatre de la devesa school.

LA DEVESA SCHOOL

EL TRICICLO

De Fernando Arrabal.

60'

El triciclo és una obra teatral que juga amb el llenguatge per a fer visible una societat plena de desigualtats: els seus marginals personatges, despullats a mercé del carrer, viuen en un món "convencional" afectats per un entorn que no comprenen. L'obra parla de la vida al marge del sistema, de la incomprensió al que és diferent, de la mort com a solució a la tristesa i als problemes, dels diners com a recurs de supervivència i de l'amor com a mitjà per a continuar vivint. L'obra transita entre la innocència, l'humor i la mort, ja que els seus personatges es veuen embolicats en un crim.

"El triciclo" es una obra teatral que juega con el lenguaje para hacer visible una sociedad llena de desigualdades: sus marginales personajes, despojados a merced de la calle, viven en un mundo "convencional" afectados por un entorno que no comprenden. La obra habla de la vida al margen del sistema, de la incomprensión a lo diferente, de la muerte como solución a la tristeza y los problemas, del dinero como recurso de supervivencia y del amor como medio para seguir viviendo. La obra transita entre la inocencia, el humor y la muerte ya que sus personajes se ven envueltos en un crimen.

REPARTIMENT **REPARTO** María Castaño, Guillermo Gálvez, Sophie Nastasi, Claudio Eduardo Gioia.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Pedro Fernández Cardona.

quemarropa.

IES VICENTE VERDÚ

BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca.

70'

Els personatges d'aquest drama el tema principal del qual és la vida i la mort, es disposen a celebrar una boda que posarà de manifest els secrets i picabaralles de dues famílies. Aquesta obra introdueix l'espectador en un món d'ombrívols passions que deriven en la gelosia, la persecució i en el tràgic final: la mort.

Los personajes de este drama cuyo tema principal es la vida y la muerte, se disponen a celebrar una boda que pondrá de manifiesto los secretos y rencillas de dos familias. Esta obra introduce al espectador en un mundo de sombrías pasiones que derivan en los celos, la persecución y en el trágico final: la muerte.

REPARTIMENT **REPARTO** Alma Piqueras, Marta Moya, Lorena Torregrosa, Iván Maciá, Lucía Torregrosa, Aitana Pastor, Irene Mula, Gala Estefanía Deltell, Carmen Botía, Juan José Parres, Sofía Cañizares, María Vasíllia Paharska, Alexandra Iré Menéndez, Patricia Marroquí, Samuel Plaza, Simón Sobrado, Aroa Peral, Maya Vidal, Sergio Sánchez.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Pedro Fernández Cardona.

associació siete glofias.

ESPAI ESCÈNIC D'ELX

ODIO A HAMLET

De Paul Rudnick.

70'

El conflicte que l'obra presenta, en clau de comèdia tremendament hilarant, permet reflexionar sobre una cosa tan actual com l'acceptació de programes televisius de baixa qualitat que una part de la població crítica, però que, no obstant això, són assumits com una cosa inevitable. Programes banals, de contingut grosser i mancat de valors ètics o artístics que admetem sense més. D'altra banda, en *Odio a Hamlet*, es reflexiona sobre l'actitud de l'artista en la nostra societat, una figura que, en certa manera, adquireix un compromís, no sols amb el seu art, sinó també amb l'entorn social que l'envolta.

El conflicto que la obra presenta, en clave de comedia tremendamente hilarante, permite reflexionar sobre algo tan actual como la aceptación de programas televisivos de baja calidad que una parte de la población crítica pero que, sin embargo, son asumidos como algo inevitable. Programas banales, de contenido zafio y carente de valores éticos o artísticos que admitimos sin más. Por otro lado, en "Odio a Hamlet", se reflexiona sobre la actitud del artista en nuestra sociedad, una figura que, en cierto modo, adquiere un compromiso, no sólo con su arte, sino también con el entorno social que le rodea.

REPARTIMENT **REPARTO** María Gallero, Layla Isabella Pintos, Michelle López, Sofia Carreres, Daniel Fuentes, Alba Cutillas, Isaac Fuentes, Alba Sánchez, Pablo de Paz, Raquel Navarro, Ariadna Alventosa, Amyra González Fernández, Silvia Pérez.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Luis Castro.

virtuantes.

VIRTUAL GRUP TEATRAL

MODELOS DE MADRE PARA RECORTAR Y ARMAR

D'Hugo Luis Saccoccia.

60'

Un grup de modistes d'alta costura presenta la seua "Col·lecció Primavera Estiu" diferents models de mare per a armar i retallar. Durant la desfilada, el públic assistent podrà analitzar i comprendre els vincles emocionals i les relacions establides amb els seus propis models, aquells que la vida els ha adjudicat per a dur amb si mateix de forma inevitable i perdurable. L'exposició indaga creativament i críticament utilitzant patrons d'alta costura universals que permetran conèixer, disfrutar i reflexionar sobre les mares. Les més típiques, les més actuals. Les pròpies i les alienes.

Un grupo de modistas de alta costura presenta su Colección Primavera Verano con diferentes modelos de madre para armar y recortar. Durante el desfile el público asistente podrá analizar y comprender los vínculos emocionales y las relaciones establecidas con sus propios modelos, esos que la vida les ha adjudicado para llevar consigo de forma inevitable y perdurable. La exposición indaga creativa y críticamente utilizando patrones de alta costura universales que permitirán conocer, disfrutar y reflexionar sobre las madres. Las más típicas, las más actuales. Las propias y las ajenas.

REPARTIMENT **REPARTO** Amparo Martín, María Vecina, Melisa Valencia, Valeria Canales, Abel García, Sandra Lara Ayús, Raquel Esclapez, Noa Carmona.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** Erico Daniel Mävers.

taules teatre.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

De Fernando Fernán Gómez.

95'

En l'estiu de 1936 esclata la Guerra Civil. A la ciutat de Madrid vivia la família formada per "don" Luis, la seua esposa, Dolores, i els seus fills, Manolita i Luisito. Luisito, malgrat haver sigut suspès, vol que el seu pare li compre una bicicleta. Però la situació obligarà a postergar la compra. I el retard, com la mateixa guerra, durarà molt més de l'esperat.

En el verano de 1936 estalla la guerra civil. En la ciudad de Madrid, vivía la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito. Luisito, a pesar de haber sido suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado.

REPARTIMENT **REPARTO** Joaquín Ruíz, Víctor Justamante, María Jesús Berenguer, Sara Pérez, Ana Arrarte, Reme Carbonell, Juan Ángel Campillo, Margarita Pérez, Rubén García, Lucía Justamante, Javier Gómez-Flores.

DIRECCIÓ **DIRECCIÓN** José A. Pérez Fresco.



Ajuntament d'Elx



GRAN TEATRO


ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ. LES INVITACIONS PODEN OBTINDRE'S A TRAVÉS D'INSTANTICKET.ES O EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE.

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN. LAS INVITACIONES PUEDEN OBTENERSE A TRAVÉS DE INSTANTICKET.ES O EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRO.